

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**  
Проспект Испытателей, д. 15, корп. 2, Лит. А, Санкт-Петербург, 197341, тел/факс (812) 393 40 41  
ОКПО 48004622, ОГРН 1027807582406, ИНН/КПП 7814046536/781401001

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий ГБДОУ детский сад № 23  
Приморского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ С.В. Новожилова

Приказ № 42-Д от 31.08.2021

УЧЕТ МНЕНИЯ  
Совета родителей

Протокол № 7 от 31.08.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

**Небеско И.И.**

**для детей от 5 до 6 лет  
старшей группы № 1  
на 2021-2022 учебный год**

Санкт-Петербург  
2021 г.

<b>№</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>СТР.</b>
<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Планируемые результаты	6
1.3	Система оценки результатов освоения образовательной программы	7
1.4	Часть программы, формируемая участниками ОП	7
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1	Описание образовательной деятельности по пяти образовательным областям	12
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы	19
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	25
2.4	Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик	26
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	27
2.6	ЧФУОО. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	32
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1	Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении	35
3.2	Структура образовательного процесса (расписание)	35
3.3	Режим двигательной активности	36
3.4	Специфика организации и содержания традиционных событий, праздников, мероприятий	37
3.5	Организация предметно-пространственной среды (аналитическая справка).	43
3.6	Список литературы	45
	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	46

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 23 Приморского района Санкт-Петербурга и в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 - ФЗ

- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная Решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 20.05.2015 г. №2/15

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 года N 373 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

- «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- «Санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО)

### **Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования для детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет**

#### *Обязательная часть программы*

Цель	<ul style="list-style-type: none"> <li>- реализация содержания образовательной программы дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования</li> <li>- обеспечение разностороннего развитие детей в возрасте <b>от 5 до 6 лет</b> с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития: физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому развитию.</li> </ul>
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>– охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;</li> <li>– обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;</li> <li>– создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;</li> <li>– объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных</li> </ul>

	<p>ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;</li> <li>– формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;</li> <li>– обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;</li> <li>– обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.</li> </ul>
Виды детской деятельности	игровая, коммуникативная, самообслуживание и бытовой труд, познавательная-исследовательская, конструктивная, музыкальная, изобразительная, восприятие художественной литературы, двигательная активность.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поддержка разнообразия детства</li> <li>2. Сохранение уникальности и самоценности детства.</li> <li>3. Позитивная социализация ребенка.</li> <li>4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.</li> <li>5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.</li> <li>6. Сотрудничество Организации с семьей.</li> <li>7. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами.</li> <li>8. Индивидуализация дошкольного образования.</li> <li>9. Возрастная адекватность образования.</li> <li>10. Развивающее вариативное образование.</li> <li>11. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.</li> <li>12. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.</li> </ol>
Сроки реализации	Рабочая программа реализуется 01.09.2021-31.08.2022
РПВ реализуется	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в образовательной деятельности (на занятиях);</li> <li>- в совместной образовательной деятельности, через создание образовательных ситуаций;</li> <li>- в ходе режимных моментов, где ребенок осваивает, закрепляет и апробирует полученные умения;</li> <li>- в самостоятельной деятельности детей (в самодеятельности), где ребенок может выбрать деятельность по интересам, взаимодействовать со сверстниками на равноправных позициях, решать проблемные ситуации и др.;</li> <li>- в индивидуальной работе с детьми;</li> <li>- во взаимодействии с семьями детей</li> </ul>
Характеристики особенностей	Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое

<p>развития детей 5-6 лет</p>	<p>взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.</p> <p>Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.</p> <p>Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.</p> <p>Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному</p>
-----------------------------------	---

	<p>вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.</p> <p>Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов;</p> <p>развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.</p>
--	---

## 1.2. Планируемые результаты

<p><b>Целевые ориентиры</b></p>	<p>ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;</p> <p>ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;</p> <p>ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;</p> <p>ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;</p> <p>у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;</p> <p>ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;</p> <p>ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями,</p>
---------------------------------	--

	<p>пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.</p>
--	---

### 1.3 Система оценки результатов освоения образовательной программы

ОП ДО ГБДОУ №23 предусмотрена педагогическая диагностика (мониторинг), которая проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Диагностика (мониторинг) осуществляется 2 раза в год в сентябре и мае. Результаты фиксируются в Итоговых таблицах педагогической диагностики (индивидуального развития детей).

### 1.4 Часть, формируемая участниками ОО

<p><b>Часть, формируемая участниками ОО</b></p>	<p>Часть, формируемая участниками образовательных отношений построена с учетом:</p> <p><b>1. Программа для дошкольных образовательных учреждений «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина, СПб «Детство Пресс», 2002г;</b></p> <p><b>2. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой,</b></p>
<p><b>Результаты освоения программы детьми ЧФУ ОО</b></p>	<p><b>1. Целевые ориентиры программы «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Н.Н.Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина, СПб «Детство-Пресс» 2002г.</b> Ребенок принимает основы экологической культуры, ценностей здорового образа жизни, осторожно обращается с опасными предметами, проявляет признаки безопасного поведения на улице.</p> <p><b>2. Целевые ориентиры программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;</li> <li>- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);</li> <li>- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;</li> <li>- ребёнок воспринимает музыкальные образы;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет представление о русской народно – традиционной и мировой музыкальной культуры;</li> <li>- проявляет коммуникативные способности;</li> <li>- соблюдает элементарные представления о музыкальной игре;</li> </ul>
--	--

Часть, формируемая участниками образовательных отношений построена с учетом **Программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплунова И. М., Новоскольцева И. А.**, которая направлена на введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача, неся в себе суть отношения педагога к ребенку, является девизом программы «Ладушки». Программа «Ладушки» дает возможность сделать учебный процесс интересным, ярким, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

#### **Основные задачи программы:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения программы ДО:**

##### **К концу учебного года дети могут:**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

##### **Задачи психолого-педагогической работы:**

###### **Общие:**

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений;



- развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы);
- способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки;
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности;
- формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;
- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);
- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности;

#### Слушание:

- развивать и обогащать представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыт слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умения понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;

#### Исполнительство:

- развивать и обогащать умения использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

#### Творчество:

- развивать и обогащать самостоятельное, сольное исполнение, умения импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

### **Промежуточные результаты**

#### **К концу года дети могут:**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### Диагностика

объект педагогической диагностики	формы и методы педагогической диагностики	периодичность проведения педагогической диагностики	длительность проведения педагогической диагностики	сроки проведения педагогической диагностики
индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области «Художественное эстетическое развитие (музыкальное развитие)	-наблюдение -музыкально-дидактическая игра -собеседование	2 раза в год	2 недели	сентябрь май

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

**Процедура оценки результатов диагностики (мониторинга).** Данные о результатах заносились в карты развития с помощью знаков «1», «2» и «3», что означало, проявляется диагностируемый компонент или нет. В итоге подсчитывалось количество «3», «2» и «1» и выводился уровневый показатель:

- «высокий уровень» – все диагностируемые компоненты отмечены знаком «3»;
- «средний уровень» – большинство компонентов отмечено знаком «2»;
- «низкий уровень» – большинство компонентов отмечено знаком «1».

#### Используемые методы:

- 1) наблюдение (аутентичная оценка) – оценка, основанная на мнении людей, проводящих с ребенком много времени;
- 2) беседы с детьми и их родителями;
- 3) анализ продуктов деятельности детей;

Диагностическая карта (5-6 лет)

Промежуточные результаты освоения образовательной области  
«Музыка» детьми старшей группы

№	Фамилия имя ребенка	МУЗЫКА									
		Слушание		Пение		Танцевальны е движения		Детские музыкальны е инструмент ы		Итоговый балл	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н. г	К.г.
Итоговый результат в %		1									
		2									
		3									
Оценка уровня развития		Итоговый результат на начало года			Итоговый результат на конец года:			Общий положительный результат			
высокий уровень развития								<u>НАЧАЛО ГОДА</u>			
соответствует возрасту											
отдельные компоненты не развиты								<u>КОНЕЦ ГОДА</u>			

## 11. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития, представленном в пяти образовательных областях

«Художественно-эстетическое развитие»	развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социально-коммуникативное развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Физическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

	<b>Образовательные области</b>	<b>Темы и направления деятельности</b>	<b>Основные задачи работы с детьми</b>
<b>IX</b>	Социально-коммуникативное развитие	Осень. «Ранняя осень». Систематизация представлений	-формирование навыков культуры общения и разрешения проблемных ситуаций; -поощрять участие детей в совместных играх
	Познавательное развитие	- признаки в природе; -мир животных; -труд человека;	-расширять знания детей об осени, красоте природы -формировать обобщённые представления об осени как времени года, явлениях природы посредством музыки.
	Художественно-эстетическое развитие		-быстро реагировать на двух и трёхчастную музыку -развивать образное восприятие музыки -воспитывать интерес к классической музыке; -совершенствовать музыкально-сенсорный

			<p>слух;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-петь разнохарактерные песни, протяжно-эмоционально, в заданном темпе, чисто интонировать;</li> <li>-ритмично двигаться в характере музыки;</li> <li>-свободно танцевать с предметами;</li> <li>-согласовывать пение с движениями в играх</li> </ul>
	Речевое развитие		- поощрять попытки детей делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении, стихотворении, просмотренной картине
	Физическое развитие		<ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать умение согласовывать движения;</li> <li>-ориентироваться в пространстве</li> </ul>
<b>X</b>	Социально-коммуникативное развитие	«Золотая осень». Расширение объема представлений об осени	-продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёров во время игр, упражнений, танцев.
	Познавательное развитие		-формирование начал экологической культуры;
	Художественно-эстетическое развитие		<ul style="list-style-type: none"> <li>-знакомить с особенностями музыки разных эпох;</li> <li>-воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных композиторов</li> <li>-исполнять песни со сложным ритмом и широким диапазоном, чисто интонировать мелодию;</li> <li>-развивать песенное творчество;</li> <li>-закреплять умения: различного шага, бега;</li> <li>-импровизировать в свободных танцах</li> </ul>
	Речевое развитие		закреплять правильное, отчётливое произнесение звуков, отрабатывать интонационную выразительность речи
	Физическое развитие		расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни, формировать правильную осанку во время выполнения упражнений, пения, игр.
<b>XI</b>	Социально-коммуникативное развитие	«Поздняя осень». Расширение представлений об осени.	<p>Развивать стремление импровизировать на не сложные сюжеты песен в коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование навыков культуры общения и разрешения проблемных ситуаций;</li> </ul>
	Познавательное развитие		<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать умение замечать изменения в природе;</li> <li>-расширять представления детей о родной стране, государственных праздниках.</li> <li>-закреплять знания о флаге, гербе и гимне</li> </ul>

			России -воспитывать чувство гордости за свою страну, любви к ней.
	Художественно-эстетическое развитие		-определять музыкальный жанр произведения; -высказываться о характере звучания, различать оттенки настроения; -совершенствовать певческие навыки; -передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; -отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения; -побуждать к игровому творчеству -совершенствовать навык ориентировки в пространстве
	Речевое развитие		-развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средств музыкальной выразительности
	Физическое развитие		-поощрять участие в совместных физических упражнениях;
<b>ХII</b>	Социально-коммуникативное развитие	Начало зимы. Систематизация представлений.	-развивать умение самостоятельно искать решения; -воспитывать умение радоваться самому и доставлять радость другим
	Познавательное развитие	- признаки в природе; -мир животных; -труд человека;	- расширение кругозора; -обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи;
	Художественно-эстетическое развитие		-воспитывать устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные произведения различного характера; -петь выразительно, правильно брать дыхание; -совершенствовать танцевальные движения; -четко и ритмично выполнять движения танцев, -вовремя и самостоятельно менять движения; -импровизировать под музыку, точно передавая игровые образы; -самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.
	Речевое развитие		-помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом, строить высказывания.
	Физическое развитие		-совершенствовать основные движения
<b>I</b>	Социально-коммуникативное развитие	Середина зимы. Систематизация представлений.	- формирование качеств социальной зрелости личности ребенка; -формирование игровых умений и навыков

	Познавательное развитие	- признаки в природе; -мир животных; -труд людей;	-развивать умение замечать изменения в природе
	Художественно-эстетическое развитие		-определять и характеризовать музыкальные жанры; -сравнивать и анализировать произведения. -определять и характеризовать музыкальные жанры; -формировать представления о регистрах; -точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; -совершенствовать исполнение танцев, упражнений, хороводов, ритмично и чётко выполняя движения; -разнообразить танцевальные движения в свободных плясках; -выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; в плясках; песни, танцы, игры, упражнения
	Речевое развитие		-формировать потребность делиться своими впечатлениями; -овладение речью, как средством общения и культуры
	Физическое развитие		-развивать разнообразные виды движений; -совершенствовать координацию движений рук и ног
<b>II</b>	Социально-коммуникативное развитие	Конец зимы. Формирование понятий «Сезон-как время года»	-формирование качеств социальной зрелости личности ребенка; -в процессе игр развивать интерес к окружающему миру;
	Познавательное развитие	- признаки в природе; -мир животных; -труд людей;	-совершенствовать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, оркестра; -обогащать эмоциональный опыт.
	Художественно-эстетическое развитие		-совершенствовать навыки восприятия звуков по высоте; -продолжать развивать тембровый, динамический слух, творческую активность; -определять движение мелодии; -чисто интонировать мелодии песен, начинать и заканчивать пение в заданном темпе; -петь естественным голосом, не выкрикивая окончания слов и музыкальных фраз; -самостоятельно менять движения в танцах, -ритмично и легко выполнять основные движения; -эмоционально доносить танец до зрителя; -уверенно выполнять танцы с предметами,

			образные танцы; в играх выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; -побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.
	Речевое развитие		-совершенствовать умение детей внятно произносить слова, фразы, окончания слов; развитие активного словаря звуковой и интонационной культуры речи;
	Физическое развитие		-развивать ловкость, выразительность и красоту движений
<b>III</b>	Социально-коммуникативное развитие	Ранняя весна. Систематизация представлений.	-способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни; - формирование игровых умений и навыков
	Познавательное развитие	-природные явления; -мир животных;	-развивать образные представления; -обогащать музыкальный опыт, вкус, память
	Художественно-эстетическое развитие		-расширять музыкальные впечатления; -различать части произведения (вступление, куплет, припев, заключение) -различать вокальную, инструментальную музыку; -закреплять умение петь с динамическими оттенками, без музыкального сопровождения, солировать; сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца; -самостоятельно и эмоционально исполнять танцы, согласованно с музыкальным сопровождением; -формировать умение владеть элементами русского народного танца; -согласовывать свои действия в музыкальных играх с музыкальным сопровождением; -совершенствовать исполнительские навыки; -формировать умение играть в оркестре.
	Речевое развитие		-развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи
	Физическое развитие		-совершенствовать разнообразные виды движений; -способствовать активности в самостоятельной двигательной деятельности.
<b>IV</b>	Социально-коммуникативное развитие	Середина весны. Систематизация представлений о временах года.	-формирование навыков культуры общения и разрешения проблемных ситуаций; -формировать исполнительские способности в коллективе;
	Познавательное развитие	-мир животных; -мир растений;	-развивать образные представления



	Художественно-эстетическое развитие	-человек. -части суток. -дни недели	-накапливать музыкальные впечатления, углублять представления об изобразительных возможностях музыки -определять образное содержание музыкальных произведений; - расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях;
	Речевое развитие		-Развитие активного словаря, звуковой и интонационной культуры речи;
	Физическое развитие		-формировать у детей активность в самостоятельно двигательной деятельности
<b>V</b>	Социально-коммуникативное развитие	Весна Квалификация четырех времен.	формирование качеств социальной зрелости личности ребенка -формирование игровых умений и навыков;
	Познавательное развитие		-расширение кругозора
	Художественно-эстетическое развитие		-различать средства музыкальной выразительности; -накапливать музыкальные впечатления; -развивать звуковысотный и тембровый слух; -исполнять песни различного характера, начинать пение после вступления , естественным голосом; -выразительно и самостоятельно исполнять танцы; - передавать различные игровые образы; - инсценировать песни, импровизировать; -свободно танцевать с различными предметами;
	Речевое развитие		-совершенствовать диалоговую речь; -расширять понятийный словарь;
	Физическое развитие		-совершенствование двигательных навыков
<b>VI</b>	Социально-коммуникативное развитие	Лето. Систематизация представлений о временах года:	-формировать представление о дружественном отношении друг к другу
	Познавательное развитие		Развивать и совершенствовать образные представления; -формирование начал экологической культуры развитию;
	Художественно-эстетическое развитие	-природные явления; -мир животных; -мир растений; -человек;	-способствовать развитию музыкальной памяти и слуха; -узнавать знакомые произведения, различать жанры; -петь выразительно, эмоционально, ритмично; -брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами,

			удерживать его до конца фразы; музыкальными фразами, удерживать его до конца двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; -способствовать развитию творческой активности во всех видах музыкальной деятельности
	Речевое развитие		-развивать звуковую культуру речи
	Физическое развитие		-совершенствовать разнообразные виды движений
<b>VI</b>	Социально-коммуникативное развитие	Лето.	-формировать представление о дружественном отношении к друг другу
	Познавательное развитие	Систематизация представлений о временах года:	-расширение кругозора
	Художественно-эстетическое развитие	-природные явления; -мир животных; -мир растений; -человек;	-способствовать развитию музыкальной памяти и слуха; -узнавать знакомые произведения, различать жанры; -петь выразительно, эмоционально, ритмично; -брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы; -до конца двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; -способствовать развитию творческой активности во всех видах музыкальной деятельности
	Речевое развитие		-совершенствовать диалоговую речь; -расширять понятийный словарь;
	Физическое развитие		-совершенствовать разнообразные виды движений

### Направления работы:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений;
- развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы);
- способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки;
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности;
- формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;
- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);

- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности;

Слушание:

- развивать и обогащать представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыт слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умения понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;

Исполнительство:

- развивать и обогащать умения использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

- развивать и обогащать самостоятельное, сольное исполнение, умения импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

**Цели и задачи музыкального воспитания:**

- Развитие устойчивого отношения к музыке и интереса к музыкально-исполнительской деятельности, воспитание потребности в восприятии музыки;
- Продолжающееся обогащение слухового опыта, музыкально-сенсорных эталонов;
- Активное развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и умений её выражения в разных видах художественной деятельности: речевой, двигательной, игровой, изобразительной;
- Активизация слуховой сосредоточенности, музыкальной памяти и музыкального мышления;
- Развитие музыкально-исполнительской деятельности и элементарного детского творчества, способности к музыкальной импровизации;
- Становление музыкальной субкультуры ребенка

## 2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации РП

**Образовательная деятельность (занятия)** реализуется через организацию различных видов детской деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

**Совместная образовательная деятельность** строится:

- на субъектной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка;
- на диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми;
- на продуктивном взаимодействии ребенка с взрослыми и сверстниками;
- на партнерской форме организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.)

Основной мотив участия/неучастия ребенка в образовательном процессе - наличие/отсутствие интереса.

**В режимные моменты** осуществляется работа по формированию культурно-гигиенических навыков, воспитанию организованности и дисциплинированности. Образовательная деятельность с детьми происходит в процессе утреннего приема, утренней гимнастики, прогулки, приема пищи, подготовки к послеобеденному сну.

**Индивидуальная работа** — это деятельность педагога (воспитателя), осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка.

**Самостоятельная деятельность** (самодеятельность):

-предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми) развивающей предметно-пространственной образовательной среды;

- обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам;

- позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

-содержит в себе проблемные ситуации и направленные на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач;

-позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности с взрослым.

### Таблица форм, способов, методов и средства реализации РП

#### Включение музыки в образовательную деятельность.

Формы организации образовательной деятельности	Методы и приемы обучения	Средства реализации программы
<p><u>Формы музыкального развития: занятия по музыкальному развитию</u> (комплексные, тематические, традиционные занятия);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• праздники и развлечения;</li> <li>• игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);</li> <li>• музыка на других занятиях;</li> <li>• совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);</li> <li>• индивидуальные музыкальные занятия (творческие занятия, развитие слуха и голоса,</li> </ul>	<p><u>Методы музыкального развития:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопровождение музыкального ряда изобразительным;</li> <li>• показ движений;</li> <li>• беседы о различных музыкальных жанрах;</li> <li>• пение;</li> <li>• слушание музыки;</li> <li>• музыкальные игры;</li> <li>• разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.</li> </ul> <p><u>Методы художественно-эстетического развития (рисование, лепка, аппликация)дошкольников:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• показ,</li> <li>• наблюдение,</li> <li>• объяснение,</li> <li>• анализ,</li> <li>• пример взрослого</li> <li>• показ,</li> <li>• упражнение,</li> </ul>	<p><u>Средства музыкального развития:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальный фольклор (картотеки);</li> <li>• атрибуты и костюмы для игр и танцев;</li> <li>• детские музыкальные инструменты и игрушки;</li> <li>• музыкально-дидактические игры и пособия;</li> <li>• CD-визуальные и мультимедийные средства музыкального развития.</li> </ul>

упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснение,</li> <li>• метод поисковых ситуаций,</li> <li>• творческие задания.</li> </ul>	
--	---	--

<b>Формы работы. (раздел «Слушание») Возраст детей от 5 до 6 лет</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Другие занятия</li> <li>Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театральные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание</li> </ul>

			<p>помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Пение»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание</li> </ul>

			<p>помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>
<b>Формы работы Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использованные музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для</li> </ul>

		платочки, косыночки и т.д.). ТСО <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> <li>• Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</li> </ul>	родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
--	--	---	--

**Методы обучения** детей - это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач. Выбор метода в рамках настоящей образовательной Программы будет зависеть от цели и содержания предстоящего взаимодействия с детьми:

1. Наглядные методы:

а) наблюдение - умение всматриваться в явления окружающего мира, выделяя в них основные, замечать изменения, устанавливать причину, делать выводы;

б) демонстрация - дает ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов;

2. Практические методы:

а) упражнение - многократное повторение умственных и практических действий заданного содержания;

б) опыты и экспериментирование - направлены на помощь в приобретении знаний о том или ином предмете;

в) моделирование - наглядно-практический метод (глобус, карта, план участка и др.);

3. Игровые методы и приемы:

а) дидактическая игра - совершенствование и закрепление знаний, усвоение новых знаний и умений разного содержания;

б) воображаемая ситуация в развернутом виде - для усвоения тех или иных знаний («Магазин цветов» - знания о растениях, развитие речи и т.д.);

4. Словесные методы:

а) рассказ педагога - изучение учебного материала;

б) беседа (общение) - когда у детей есть знания о предмете;

в) чтение художественной литературы - источник знаний об окружающем мире, воспитывает чувства, развивает мышление, воображение, память.

Вариативное развивающее образование, ориентированное на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослыми и более опытными сверстниками.

**Характер взаимодействия детей с взрослыми:** уважение к личности ребенка, учет его индивидуальных потребностей и возможностей, признание его полноценным



участником образовательных отношений, поддержка положительной самооценки ребенка, уверенность в собственных возможностях и способностях.

### **Роль педагога в организации психолого-педагогических условий**

#### **Обеспечение эмоционального благополучия ребенка**

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства. В дошкольном учреждении педагоги должны создать атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять.

Для обеспечения в группе эмоционального благополучия педагог должен:

- общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;
- внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;
- помогать детям, обнаружить конструктивные варианты поведения;
- создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к лично-значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;
- обеспечивать в течение дня чередование ситуаций, в которых дети играют вместе и могут при желании побыть в одиночестве или в небольшой группе детей.

#### **Формирование доброжелательных, внимательных отношений**

Воспитание у детей доброжелательного и внимательного отношения к людям возможно только в том случае, если педагог сам относится к детям доброжелательно и внимательно, помогает конструктивно разрешать возникающие конфликты.

Для формирования у детей доброжелательного отношения к людям педагог:

- устанавливает понятные для детей правила взаимодействия

#### **Образовательные ориентиры организации образовательного пространства:**

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности;
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

#### **Для реализации этих целей педагогам рекомендуется:**

- проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
- обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу;
- обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов Организации, и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

## **2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы**

### Способы и направления поддержки детской инициативы:

через «Создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддержку самостоятельности (п.3.2.5.ФГОС ДО).

### **Развитие самостоятельности**

Развитие самостоятельности включает две стороны: адаптивную (умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними) и активную (готовность принимать самостоятельные решения).

В ходе реализации Программы дошкольники получают позитивный социальный опыт создания и воплощения собственных замыслов. Дети должны чувствовать, что их попытки пробовать новое, в том числе и при планировании собственной жизни в течение дня, будут поддержаны взрослыми. Это возможно в том случае, если образовательная ситуация будет строиться с учетом детских интересов. Образовательная траектория группы детей может меняться с учетом происходящих в жизни дошкольников событий.

Самостоятельность человека (инициативность, автономия, ответственность) формируется именно в дошкольном возрасте, разумеется, если взрослые создают для этого условия. Для формирования детской самостоятельности педагог должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений. С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники развиваются;
- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде. Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

#### **2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик.**

Разнообразные культурные практики организуются во второй половине дня и ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик носит подгрупповой характер.

Основными формами совместной деятельности детей и взрослых является игровая, продуктивная, познавательно-исследовательская деятельность и коммуникативная деятельность (практика).

Именно в этих практиках появляется и обогащается, образовывается и развивается ребенок.

Родственность игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельностью заключается в том, что все они имеют моделирующий характер - каждая из них особым образом моделирует реальность.

- В сюжетной игре дети моделируют отношения в мире, которые они видят в семье, в близком окружении.

- Продуктивная деятельность, моделирующая вещный мир, дети создают продукты от замысла до результата, преодолевая сопротивление материала.

- Познавательно-исследовательская деятельность как культурная практика, дети постигают суть устройства мира.

- Коммуникативная практика, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует словесного оформления (артикулирования) замысла.

Освоение культурных практик способствует дифференциации сфер инициативы ребенка:

- как созидающего волевого субъекта (в продуктивной деятельности),
- как творческого субъекта (в игровой деятельности),
- как исследователя (в познавательно-исследовательской деятельности),
- как партнера по взаимодействию и собеседника (в коммуникативной практике).

## **2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в раннем и дошкольном возрасте.

Поэтому при реализации рабочей программы, учитываются такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважаются и признаются способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития. Партнерство означает, что отношения обеих сторон строятся на основе совместной ответственности за воспитание детей. Кроме того, понятие «партнерство» подразумевает, что семья и ГБДОУ №23 равноправны, преследуют одни и те же цели и сотрудничают для их достижения.

Педагоги, делятся информацией с родителями (законными представителями) о своей работе и о поведении детей во время пребывания в ГБДОУ №23.

Родители (законные представители) могут привнести в жизнь детского сада свои особые умения, пригласить детей к себе на работу, поставить для них спектакль, организовать совместное посещение музея, театра, помочь с уборкой территории и вывозом мусора, сопровождать группу детей во время экскурсий и т. п.

Разнообразные возможности для привлечения родителей предоставляет проектная работа. Родители (законные представители) могут принимать участие в планировании и подготовке проектов, праздников, экскурсий и т. д., могут также самостоятельно планировать родительские мероприятия и проводить их своими силами.

<b>Функциональное взаимодействие с родителями</b>	<b>Формы взаимодействия с родителями</b>
Информационно-консультативная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса;</li> <li>- анкетирование, опрос родителей;</li> <li>- информационные стенды для родителей;</li> <li>- индивидуальные консультации;</li> <li>- интернет. Сайт ГБДОУ;</li> <li>- презентация достижений;</li> </ul>
Просветительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лекции, беседы с родителями;</li> <li>- библиотечка для родителей;</li> <li>- педагогическая гостиная;</li> <li>- совместная разработка учебных пособий и дидактических игр;</li> <li>- информационные буклеты по заявленным родителями проблемам;</li> </ul>

	- форум на сайте ГБДОУ
Практико-ориентированная Методическая деятельность	- дни открытых дверей; - практические семинары; - открытые занятия; - детско-родительские проекты; - выставки; - смотры-конкурсы; - ПМПк
Культурно-досуговая деятельность	- развлекательные мероприятия; - акции; - музыкальные праздники; - день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.; - игровые семейные конкурсы, викторины
Индивидуально-ориентированная деятельность	- коллективные творческие дела; - работа с картой индивидуального маршрута ребенка; - реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного;

### План работы с родителями

Сентябрь

№	Активные формы работы	Наглядная информация, индивидуальная работа	цель
1.	Подготовка к учебному году	папка-передвижка «Необходимость удобной одежды и обуви на музыкальных занятиях» «Заповеди Марии Монтессори»	предостеречь травматизм на музыкальных занятиях, воспитание
2.	Досуг в День знаний по правилам дорожного движения	Стендовая консультация «Рекомендации родителям о методах знакомства детей с правилами ДД»	Предостеречь травматизм на дорогах
3.	Участие выступление на Родительском собрании	«Особенности музыкального развития детей 5-6 года жизни»	Познакомиться с родителями, нацелить на продуктивную совместную деятельность, осветить план на год, получить рекомендации и пожелания
4.	Досуг на улице «Дары Осени»	Информационное объявление – приглашение на досуг Консультация «Правильно одеть ребёнка»	привлечение родителей на праздничные мероприятия детского сада..
5	Дистанц. консуьлт «Музыка дома»	Фотоотчёт досуга	Получение приятных впечатлений

**Октябрь**

<b>№</b>	<b>Активные формы работы</b>	<b>Наглядная информация, индивидуальная работа</b>	<b>цель</b>
1.	Чайнворд «Нотка»	книжка-передвижка	семейное разгадывание кроссвордов
2.	анкетирование	индивидуальная работа	выявление интересов, запросов, пожеланий при организации образовательных и воспитательных услуг в ДОУ
3.	«25 способов, чтобы ребёнок вас слушал»	стендовая консультация	помочь родителям в воспитании ребёнка
4.	Дистанц. консуьлт «Музыка дома»	Консультация «Как знакомить детей с музыкой»Форум на сайте группы	просвятить

**Ноябрь**

<b>№</b>	<b>Активные формы работы</b>	<b>Наглядная информация, индивидуальная работа</b>	<b>цель</b>
1.	Досуг «День матери»	Поздравительный лист Приглашение на день матери с расписанием досугов Консультация «Правила поведения родителей на празднике»	Получение положительных эмоций от совместно-проведённого мероприятия, развитие сплоченности детей и родителей
2.	«Пальчиковые игры, как средство развития речи»	стендовая консультация	развивать играя
3.	«Театротерапия	консультация	
4	Дистанц. консуьлт «Музыка дома»	«Капризы детей» на сайте	помочь в воспитании ребёнка

**Декабрь**

<b>№</b>	<b>Активные формы работы</b>	<b>Наглядная информация, индивидуальная работа</b>	<b>цель</b>
1.	Индивидуальные беседы с родителями  Информационный билльютень	«Письмо Деду Морозу»	Помочь ребёнку полностью отобразить сказочный образ возможность загадать желание ребёнку
2.	Информационный билльютень	«Где живёт Снегурочка»	узнать о Снегурочке, возможность посетить её родину
3.	Участие в родительском собрании	«Подготовка к Новому Году»	распределение ролей, подготовка костюмов и атрибутики
4.	Новогодний праздник Стендовая информация	Консультации «Подготовить новогодний костюм, распределение ролей»	Положительные эмоции

		фотоотчёт	
5	Дистанц. консулт «Музыка дома»	Консультация «Правила поведения родителей на празднике»	Рекомендательное письмо

**Январь**

№	Активные формы работы	Наглядная информация, индивидуальная работа	цель
1.	игры муз.дидакт.	пальчиковые игры	развитие речи, посредством пальчиковых игр
2.	Дистанц. консулт «Музыка дома»	Создание домашнего оркестра	пополнение шумового оркестра дома

**Февраль**

№	Активные формы работы	Наглядная информация, индивидуальная работа	цель
1.	Праздник ко дню Армии	подготовка к празднику (изготовление эмблем, выбор девизов, название команд)	соучастие в подготовке досуга
2.	Игры хороводные	пальчиковые игры	развитие речи, посредством пальчиковых игр
3.	Досуг ко Дню Армии	Поздравительный стенд	положительные эмоции
4.	Дистанц. консулт «Музыка дома»	«Семейный театр» консультация о театре	организация домашнего отдыха

**Март**

№	Активные формы работы	Наглядная информация, индивидуальная работа	цель
1.	Праздник «Мамин день» Участие родителей Поздравительный стенд	Назначение ролей, обсуждение костюмов для детей и взрослых	Заинтересовать и провести совместный праздник вызвать положительные эмоции
2.	«Встречаем Масленицу» Участие родителей в танцах, играх	Консультация Практикум	Заинтересовать и провести совместный праздник вызвать положительные эмоции
3.	Игры с пальчиками	консультация	развитие речи посредством пальчиковых игр
4.	Дистанц. консулт «Музыка дома»	«Несколько правил отказа» на сайте	просвятить

**Апрель**

№	Активные формы работы	Наглядная информация, индивидуальная работа	цель
---	-----------------------	---	------

1.	«10 правил как воспитывать ребёнка»	на сайте	воспитание
2.	День открытых дверей	Консультация, фотостенд, непосредственная музыкальная деятельность	Заинтересовать родителей музыкально-образовательной деятельностью выбранного учреждения
3.	досуг «Детский сад-дом родной»	Обсуждение ролей, костюмов для детей и взрослых разучивание танцев	сделать танец более ярким, запоминающим
4.	Дистанц. консульт «Музыка дома»	Консультация для родителей «Детский театр» на сайте группы	возможность выбора детских площадок для отдыха с ребёнком

### Май

№	Активные формы работы	Наглядная информация, индивидуальная работа	цель
1.	выступление на родительском собрании по результатам музыкального развития детей по окончании года	Индивидуальные и общие беседы	осветить итоговые результаты
2.	Выступление детей на родительском собрании вновь поступающих детей	музыкальные номера детей	создать благоприятную обстановку мероприятия, оставить положительный отзыв о д/с
3.	Дыхательная гимнастика	консультация на стенде	развитие речи
4.	Дистанц. консульт «Музыка дома»	доклад Праздник «День Победы» поздравительный лист и музыка Победы	положительные эмоции

### Июнь

№	Активные формы работы	Наглядная информация, индивидуальная работа	цель
1.	Ритмические игры	консультация (книжка-пережвизка)	развитие речи
2.	День защиты детей	объявление - приглашение на праздник. Фото-видео-отчёт	привлечение родителей на праздничные мероприятия детского сада. Получение приятных впечатлений.
3.	индивидуальные консультации	беседы, консультации (книжка-передвижка)	просвятить
4.	Дистанц. консульт «Музыка дома»	«Игры, которые можно провести дома») на сайте	как правильно организовать семейный отдых

### Июль

№	Активные формы работы	Наглядная информация, индивидуальная работа	цель
1.	Праздник Нептуна	объявление-приглашение на праздник, фото-видеоотчёт	привлечение родителей на праздничные мероприятия детского сада. Получение приятных впечатлений.
2.	пальчиковые игры	консультация (книжка-передвижка)	развитие речи
3.	индивидуальные консультации	беседы, консультации (книжка-передвижка)	просвятить
4.	Дистанц. консульт «Музыка дома»	«Игры в дороге»на сайте	разнообразить семейный досуг

#### Август

№	Активные формы работы	Наглядная информация, индивидуальная работа	цель
1.	пальчиковые игры	консультация (книжка-пережвижка)	развитие речи
2.	Дистанц. консульт «Музыка дома»	индивидуальные консультации беседа	просвятить

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и рабочей программы, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

#### Необходимые условия:

- совместные усилия семьи и ДООУ в оказании помощи и поддержки ребенку;
- уважение и понимание между родителями и педагогами, систематическое обсуждение вопросов воспитания, обучения и развития ребенка;
- проявление терпимости и деликатности в общении с ребенком;
- воспитание у детей уважения и доверия к взрослым (родителям, педагогу, близким людям).

**Сотрудничество предполагает** не только взаимные действия, но и **взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние**. Мы понимаем, что чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях.

### *Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений*

#### **2.6. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка**

**Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»** И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой

Программа «Ладушки» построено во взаимосвязи с содержанием Образовательной программы дошкольной организации, дополняет его и включает в себя разработку музыкальных занятий на каждый месяц, а также конспекты для возрастных групп.

Содержание Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – «Социально-



коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Взрослые подготавливают детей к восприятию музыкальных образов и представлений;

Взрослые знакомят с основами гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей);

Взрослые создают условия приобщения детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;

Взрослые подготавливают детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;

Взрослые создают условия для знакомства детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

#### **Формы, способы, методы и средства реализации программы**

Реализации программы «Ладушки осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей, в рамках непрерывной образовательной деятельности, в самостоятельной деятельности детей, а также при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

#### **Методические принципы:**

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко- культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий,

спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

**Музыкальное воспитание** детей дошкольного возраста осуществляется: на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении.

Цикличность процессов жизнедеятельности обуславливают необходимость выполнения режима, представляющего собой рациональный порядок дня, оптимальное взаимодействие и определённую последовательность периодов подъёма и снижения активности, бодрствования и сна. Режим дня в детском саду организуется с учётом физической и умственной работоспособности, а также эмоциональной реактивности в первой и во второй половине дня.

Режим дня разработан на основе «Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и «Санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», скорректированы с учетом ФГОС ДО. Режим дня соответствует возрастным особенностям детей старшей группы и способствует их гармоничному развитию.

#### 3.2. Структура образовательного процесса

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. При планировании образовательного процесса РАСПИСАНИЯ ЗАНЯТИЙ (ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 \_\_) педагог опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на формирование развивающей предметно-пространственной среды. Максимальная продолжительность нагрузки занятия детей 5-6 лет составляет: 25 мин 2 раза в неделю, досуги - 25 мин. 1 раз в месяц, праздники- 35-40 мин.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 25 минут. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий). Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий).

**Музыкальные занятия состоят из трех частей.**

##### 1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

##### 2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ; эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### 3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка

### 3.3. Режим двигательной активности

#### Примерный режим двигательной активности старшей группы

№п/п	виды двигательной активности	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
1	Утренняя гимнастика	10 мин.	10 мин.	10 мин.	10 мин.	10 мин.
2	Физминутка	3 мин.	3 мин.	3 мин.	3 мин.	3 мин.
3	Динамическая пауза	10 мин.	10 мин.	10 мин.	10 мин.	10 мин.
4	ОД Физическая культура	25 мин		25 мин.		25 мин
5	ОД Музыка		25 мин.		25 мин.	
6	Подвижные игры и физические упражнения на утренней прогулке	25 мин.	25 мин.	25 мин.	25 мин.	25 мин.
7	Самостоятельная двигательная деятельность детей на прогулке	50 мин	50 мин	50 мин	50 мин	50 мин
8	Бодрящая гимнастика	5мин	5мин	5мин	5мин	5мин
9	Подвижные игры и физические упражнения на вечерней прогулке	25 мин.	25 мин.	25 мин.	25 мин.	25 мин.
10	Самостоятельная двигательная деятельность детей на прогулке	80 мин	80 мин	80 мин	80 мин	80 мин
11	Физкультурный досуг			25 мин (1 раз в месяц)		

### 3.4. Специфика организации и содержания традиционных событий, праздников, мероприятий.

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимы-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

Для развития детской инициативы и творчества воспитатель проводит отдельные дни необычно - как «День космических путешествий», «День волшебных превращений», «День лесных обитателей». В такие дни виды деятельности и режимные процессы организуются в соответствии с выбранным тематическим замыслом и принятыми ролями: «космонавты» готовят космический корабль, снаряжение, готовят космический завтрак, расшифровывают послания инопланетян, отправляются в путешествие по незнакомой планете и пр. В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи.

Во второй половине дня не более двух раз в неделю проводятся дополнительные занятия по выбору дошкольного учреждения: компьютерные игры, иностранный язык, ритмика и т.п. В это время планируются также тематические вечера досуга, занятия в кружках, свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по «заявкам» детей, чтение художественной литературы, доверительный разговор и обсуждение с детьми интересующих их проблем.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

#### Планирование традиционных событий, праздников, мероприятий

Тема	Развернутое содержание работы	Временной период	Варианты итоговых мероприятий
День знаний	Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Продолжать знакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка (обратить	20 августа — 1 сентября	Праздник "День знаний», организованный сотрудниками

	<p>внимание на произошедшие изменения: покрашен забор, появились новые столы), расширять представления о профессиях сотрудников детского сада (воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, врач, дворник, повар и др.)</p> <p>Создание благоприятного, позитивного, доброжелательного настроения на весь учебный год для создания открытых доверительных отношений детей, родителей и педагогов</p>		<p>детского сада с участием родителей.</p> <p>Педагоги ГБДОУ торжественно встречают детей на входе в детский сад.</p>
Я-пешеход	<p>Знакомить с родным городом. Формировать начальные представления о родном крае, его истории и культуре. Воспитывать любовь к родному краю. Расширять представления о видах транспорта и его назначении. Расширять представления о правилах поведения в городе, элементарных правилах дорожного движения. Расширять представления о профессиях. Познакомить с некоторыми выдающимися людьми, прославившими Россию.</p>	1-30 сентября	Спортивный праздник.
Осень	<p>Расширять представления детей об осени. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы (похолодало — исчезли бабочки, отцвели цветы и т. д.), вести сезонные наблюдения. Расширять представления о сельскохозяйственных профессиях, о профессии лесника. Расширять знания об овощах и фруктах (местных, экзотических). Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать элементарные экологические представления, Кукольный театр для детей, пошив игрушек би-ба-бо, пано, изготовление декораций сотрудниками детского сада.</p>	1 -20 октября	<p>Праздник «Осень».</p> <p>«Осенний кукольный театр»</p> <p>Выставка детского творчества.</p>
Акция «Давайте жить дружно»	<p>Привлечь внимание родителей и детей к Российскому празднику «День народного единства» (4 ноября).</p> <p>Сплотить детей и родителей в совместной деятельности (изготовить аппликативным методом всех членов семьи, дорисовать детали</p>	1-5 ноября	Газета - коллаж «Давайте, жить дружно», сделанная родителями и детьми группы

	- все держатся за руки).		
День Матери	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно исследовательской, продуктивной, музыкально художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке.	15 ноября- 30 ноября	Досуг «День Матери»  Видео презентация «Мама»
Новогодний праздник	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно исследовательской, продуктивной, музыкально художественной, чтения) вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.	30 ноября — 31 декабря	Праздник "Новый год», Выставка детского творчества.
Зима	Расширять представления детей о зиме. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Развивать умение вести сезонные наблюдения, замечать красоту зимней природы, Знакомить с зимними видами спорта. Формировать представления о безопасном поведении людей зимой. Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой и льдом, Закреплять знания о свойствах снега и льда. Расширять представления о местах, где всегда зима, о животных Арктики и Антарктики. Сохранение и развитие патриотического отношения к героическому прошлому России посредством восприятия музыки о Великой Отечественной войне: симфоническое тв-во Д Шостаковича, песенный и танцевальный муз. материал. Укрепление национальной исторической памяти в сознании детей подвига нашего народа в ВОВ.	1-31 января	Развлечение «Зимние забавы».  Выставка детского творчества.  Свеча памяти «День снятия блокады Ленинграда

<p>День Защитника Отечества</p>	<p>Знакомить детей с «военными» профессиями (солдат, танкист, летчик, моряк, пограничник); с военной техникой (танк, самолет, военный крейсер); с флагом России, воспитывать любовь к Родине.</p> <p>Осуществлять тендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины). Приобщать к русской истории через знакомство с былинами о богатырях.</p> <p>Театрализованное представление для детей силами творческой группы педагогов, для воспитания, таких качеств, как доброта и зло, сострадание, дружелюбие и проявления положительных эмоций. Изготовление декораций, пошив костюмов педагогами детского сада</p>	<p>1-23 февраля</p>	<p>Спортивный праздник, посвященный Дню защитника Отечества. Выставка детского творчества. Стенгазета «Папа может» детского творчества. Театр педагогов «Зимняя сказка»</p>
<p>Масленица</p>	<p>Расширять представления о народных праздниках, традициях. Продолжать знакомить с устным народным творчеством. Использовать фольклор при организации всех видов деятельности. Погружение в традиции русского народа, знакомство с фольклорным музыкальным песенным и игровым материалом.</p>	<p>Февраль-март</p>	<p>Праздник «Масленица» Выставка</p>
<p>8 марта</p>	<p>Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно исследовательской, продуктивной, музыкально художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям. Расширять гендерные представления. Привлекать детей к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям,</p>	<p>24 февраля — 14 марта</p>	<p>Праздник «8 Марта» Выставка детского творчества. Газета «Мама и я, большие друзья»</p>
<p>Книжкина неделя</p>	<p>Развивать интерес к художественной и познавательной литературе. Воспитание чуткости к художественному слову. Формирование умения вслушиваться в ритм и мелодику поэтического текста.</p>	<p>1-10 апреля</p>	<p>Конкурс чтецов Выставка «Моя любимая книга»</p>



	<p>Формировать умение выразительно, с естественными интонациями читать стихи, участвовать в чтении текста по ролям, инсценировках. Большую роль в установлении доброжелательной атмосферы в семье, расширении знаний детей о своих близких людях играет приобщение детей и родителей к совместному творчеству. Ежегодно в детском саду проходит мастер-класс (консультация) по изготовлению музыкальных шумовых</p>		«Музыкальная мастерская»
Весна	<p>Расширять представления детей о весне. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы, вести сезонные наблюдения, Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе. Воспитывать бережные отношения к природе.</p> <p>Формировать элементарные экологические представления. Формировать представления о работах, проводимых весной в саду и огороде.</p> <p>Привлекать детей к посильному труду на участке детского сада, в цветнике.</p> <p>Постановка сказок с детьми во всех возрастных группах. Приобщение детей к театральному искусству.</p>	15-20 апреля	<p>Досуг «Весна».</p> <p>Выставка детского творчества.</p> <p>«Сказочный балаган»</p>
День Победы	<p>Осуществлять патриотическое воспитание. Воспитывать любовь к Родине. Формировать представления о празднике, посвященном Дню Победы, Воспитывать уважение к ветеранам войны.</p>	29 апреля — 9 мая	<p>Праздник, посвященный Дню Победы. Выставка детского творчества.</p>
День защиты детей	<p>Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.</p>	1 июня	<p>Праздник «День защиты детей», Выставка детского творчества.</p>
Лето	<p>Расширять представления детей о лете. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы, вести сезонные наблюдения.</p>	10-31 июня	<p>Праздник «Лето», Выставка детского</p>

	Знакомить с летними видами спорта. Формировать представления о безопасном поведении в лесу.		творчества.
В летний период детский сад работает в каникулярном режиме. Мероприятия для детей: оздоровительные, тематические театрализованные представления, квест-игры, путешествия по станциям, игровые программы, фольклорные праздники, шумовой оркестр . Просветительская деятельность для родителей		1 июня — 20 августа	Досуги на улице

### Планирование досуговой деятельности

месяц	праздники	досуги
Сентябрь	2.«Вспомним правила, играя» ПДД»	2.«Здравствуй, садик» 3.«Вспомним лето» 4.Музыкально-дидактические игры
октябрь	1.«Дары Осени»	2.«Осенний теремок» 3.Танцевальный вечер 4.Играем в оркестр
ноябрь	1.День матери «Цветок желаний»	2.Театр инструментов «Музыкальный Колобок» 3.Кукольный театр «Яблонька» 4. хороводные игры
декабрь	4.Новогодний праздник	1.Музыкально-дидактическая игра 2.Театр картинок «Зайкина избушка» 3.Вечер игр, песен, танцев (новогодний репертуар)
январь		1.Концерт «Старшие малышам» 2. Прощание с ёлкой
февраль		1. «Путешествие снежинки» 2.Музыкально-дидактическая игра
март	1. «Мамин день»	2.Концерт «Старшие малышам» 3.Масленица 4. Шумовой оркестр
февраль		1.Театр игрушек «Кто сказал мяу?» 2.Ритмические игры 3.Танцевальный вечер 4.Музицирование
апрель		1.Драматизация сказки «Курочка Ряба» 2. Музыкально ритм игры 3.Машины разные бывают 4.Музицирование
май		1.играем в оркестр 2.Танцевальный вечер 3.мои любимые игрушки 4.Где живут ноты
июнь	1.День защиты детей	2.путешествие в лес 3.Ритм! 4.Любимые инструменты
июль	1. Здравствуй, лето	2.Ура, каникулы!

### 3.5. Организация предметно-пространственной среды

Все дети, как известно, разные, и каждый дошкольник имеет право на собственный путь развития. Поэтому в группе созданы все условия для воспитания, обучения и развития детского коллектива в целом, а также каждому воспитаннику предоставлена возможность проявить индивидуальность и творчество. *Развивающая предметно-пространственная среда, созданная в группе, обеспечивает безопасность и психологическую комфортность пребывания детей, с учетом возрастных особенностей детей, и отражает содержание образовательных областей.*

#### Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в зале

**Безопасность и психологическая комфортность** предметно-пространственной среды соответствует всем требованиям по обеспечению надежности и безопасности использования всех элементов пространства и обеспечению эмоционального благополучия детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением в соответствии с требованиями СанПин и СП.

Образовательное пространство оснащено мебелью по возрасту детей. Функциональные размеры используемой мебели для сидения и столов соответствуют росту и возрасту детей. Детская мебель изготовлена из материалов, безвредных для здоровья детей. Вся мебель в группе закреплена и не несет угрозы для жизни и здоровья детей. Игрушки в группе, безвредны для детей и соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям и имеют сертификаты, подтверждающие безопасность. Также интерьер соответствует пожарной безопасности, во всех помещениях группы есть противопожарные датчики, пожарный выход имеет свободный доступ. Освещение соответствует требованиям СанПин СП.

В построении предметно-пространственной среды в группе опирались на модель личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка. Так как окружение позволяет обогатить опыт эмоционально-практического взаимодействия детей, включить их в активную познавательную деятельность, в группах созданы такие условия, при которых ребёнок чувствует себя безопасно и психологически защищенным.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. Диски О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» И. Каплунова. «Ладушки» 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» 4. Музыкальный центр «Sa». 5. Мультимедийный интерактивный проектор «Mimio»

2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Наглядно-иллюстративный материал</b>
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 2. Разноцветные шарфы - 25 штук. 3. Разноцветны платочки – 50 штук. 4. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 5. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 6. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 5 штук; - трехступенчатая лестница; - звуковые открытки – 3 штуки; - гитара – 3 штуки. 2. Ударные инструменты: - бубен – 7 штук; - барабан – 6 штук; - деревянные ложки – 10 штук; - трещотка – 1 штука; - треугольник – 5 штук; - колотушка – 2 штуки; - коробочка – 3 штуки; - музыкальные молоточки – 2 штуки; - колокольчики – 20 штук; - металлофон (хроматический) – 2 штуки; - маракас – 7 штук; - металлофон (диатонический) – 10 штук; - ксилофон – 9 штук; 3. Духовые инструменты: - свистульки – 3 штуки; - дудочка – 1 штука; - губная гармошка – 2 штуки; 4. Струнные инструменты: - арфа; - цитра.

### 3.6. Список литературы

1. ФЗ №273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ № 761 от 01.07.2012 г. «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» -Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования
3. СанПиН от 15.05 2013 г.№ 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (вместе с «СанПиН 2.4.1.3049-13.Санитано-эпидемиологические правила и нормативы...»)»
4. Закон Санкт-Петербурга № 461-83 от 17.07.2013 г. «Об образовании в Санкт-Петербурге» -Конвенции о правах ребёнка ООН;
5. Примерная основная общеобразовательная программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Веракса, Комарова, переработанная авторским коллективом в соответствии с Федеральными государственными требованиями.
6. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская.- Детство-Пресс, С-П, 2010г.
7. Каплунова. Музыкальные занятия - разработки и тематическое планирование. Старшая группа. ВолгоградИздательство «Учитель» 2007 г.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
9. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под.ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
11. Петрушин В.И. Развитие музык восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
12. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
13. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
- Эстетическое воспитание в детском саду / Под.ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
- Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
14. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
15. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
16. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
17. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
18. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.

## IV. ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Учебный план  
старшая группа №1

Художественно-эстетическое развитие	<i>Музыка.</i>	25 мин. 2 р. в нед./ 72 в год+12ЛОП	<b>Понедельник</b> 9.55- 10.20 <b>Среда</b> 9.55-10.20
	<i>Музыкальные досуги</i>	25 мин. 1 р. в мес.	<b>Вторник</b> 16.30-16.55 1 неделя
	<i>Музыкальные праздники</i>	35-40 мин.	1 р. в квартал

