

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**  
Проспект Испытателей, д. 15, корп. 2, Лит. А, Санкт-Петербург, 197341, тел/факс (812) 393 40 41  
ОКПО 48004622, ОГРН 1027807582406, ИНН/КПП 7814046536/781401001

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий ГБДОУ детский сад № 23  
Приморского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 30.08.2022

\_\_\_\_\_ А. В. Гусева  
Приказ №42 от 31.08.2022

УЧЕТ МНЕНИЯ  
Совета родителей

Протокол № 5 от 31.08.2022

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**педагога дополнительного образования**

**Газетдиновой Ольги Александровны**

**«Инновационная технология раннего развития детей.**

**Изостудия «Акварелька»»**

**Возраст детей:** от 6 до 7 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Разработчик:**

**Газетдинова О.А.**

**Педагог доп. образования**

**ГБДОУ детский сад №23**

**Приморского района СПб**

**Санкт-Петербург  
2022**

**Структура и содержание рабочей программы**

№	Содержание	Страницы
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цели программы	6
3.	Отличительные особенности программы	6
4.	Планируемые результаты	8
5.	Учебный план	9
6.	Календарный учебный график	10
7.	Содержание программы.	11
8.	Методическое обеспечение программы	15
9.	Список литературы	21

## 1. Пояснительная записка

Предлагаемая дополнительная образовательная общеразвивающая программа «**Инновационная технология раннего развития детей. Изостудия «Акварелька»**» является модифицированной, имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский). Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. «Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский.

Совершенствование личности ребёнка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной художественной деятельности. Говоря о способностях, Т.С.Комарова выделила следующие свойства личности человека, определяющие его способность к деятельности: восприятие и формирующиеся на этой основе представления воображение, ручная умелость, эмоционально – положительное отношение к деятельности. Все эти качества личности ребенка мы можем развивать в процессе с разными материалами.

Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

В рамках занятий изостудии дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия изостудии не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

#### АКТУАЛЬНОСТЬ

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из **актуальных**. Во все времена нужны были творческие личности, так как именно они определяют прогресс человечества. Наше время также требует творческих, нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества. То есть данная проблема не нова в плане её постановки. Но не нова она и в плане доказательства необходимости её решения уже в дошкольном возрасте.

#### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Общеизвестное выражение С.В. Михалкова «Все начинается с детства» применимо в данном случае. Более того, игнорирование или формальный подход к решению проблемы творчества в дошкольном детстве чреваты невосполними потерями в развитии личности в последующие годы. Это объясняется тем, что дошкольный возраст сенситивен, наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. Именно воображение – одно из **психологических новообразований** в дошкольном возрасте. В последующие годы не складываются такие благоприятные возможности для его развития. Поэтому творчество, развитие творческой личности – одна из главных задач дошкольного воспитания. В концепции дошкольного образования на этом сделан особый акцент. В настоящее время необходим широкий подход к проблеме, понимание её как развитие творческих основ личности в разных сферах жизнедеятельности ребенка: в отношении его к миру природы, предметов, миру людей, в отношении к себе (т. е. творческое саморазвитие).

Общепризнана возможность творческого развития детей во всех видах деятельности, и в первую очередь в игре. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников.

Однако до сих пор проблема развития творчества остается наименее изученной в теории и недостаточно представлена в практике воспитания детей. Что касается детского творчества, то понимание его столь же важно для взрослого не только в смысле осознанного управления творческим развитием ребенка, но и для понимания собственно зрелого творчества.

**Программа «Инновационная технология раннего развития детей. Изостудия «Акварелька»» предполагает организовать работу по следующим направлениям:**

#### 1. Традиционное рисование:

- Гуашь
- Акварель
- Сухая пастель
- Масляная пастель
- Цветные карандаши
- Восковые мелки
- Уголь

#### 2. Нетрадиционные техники рисования:

- Примакивание кистью
- Метод «тычка»
- Фроттаж
- Рисование акварелью по мятой бумаге
- Рисование «по-сырому»

- Монотипия
  - Трафаретная техника
  - Кляксография нитками
  - Набрызг
3. Смешанные техники рисования
  4. Аппликация
  5. Нетрадиционная аппликация:
    - Насыпная аппликация из природного материала
    - Обрывная аппликация
    - Мозаичная аппликация
    - Аппликация карандашной стружкой

Традиционные техники рисования: Рисование — одно из самых важных средств развития ребёнка, в процессе которого малыш познаёт мир, формирует эстетическое отношение к нему.

При рисовании у ребёнка развиваются самые разнообразные навыки и способности, а именно:

- ребёнок учится зрительно оценивать форму предмета, ориентироваться в пространстве, различать и чувствовать цвета
- тренирует глаза и руки
- развивает кисть руки.

От того, какие формы и методики использует педагог на творческих занятиях с детьми, зависит успех обучения.

Так, основным приёмом для детей дошкольного возраста является демонстрация, как нужно использовать карандаш и краски.

Нетрадиционные техники рисования: Нетрадиционные техники детского рисования стимулируют развитие воображения и творческого мышления, проявление инициативности и самостоятельности, формирование индивидуальности детей. В процессе такого рисования дошкольник будет совершенствовать свою наблюдательность, формировать индивидуальное восприятие искусства и красоты, пробовать создавать нечто прекрасное. А ещё нетрадиционное рисование приносит детям массу позитивных эмоций.

Смешанные техники рисования: Важность смешанных техник рисования в том, что в творческом процессе ребёнок может использовать разнообразные материалы и их сочетания. Вот поэтому эти способы рисования очень интересны и для детей, и для взрослых: фантазии и самовыражению нет предела.

Аппликация – вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, растительных и прочих материалов на материал-основу. Аппликация - это один из самых простых, увлекательных и эффективных видов художественной деятельности. Дети с удовольствием работают с бумагой, потому что она легко поддается обработке.

Нетрадиционная аппликация: Особенно привлекательны для детей нетрадиционные техники работы с бумагой, с нетрадиционным материалом: рванная, скомканная бумага, природный материал, карандашная стружка и т. д. Необычное сочетание материалов и инструментов, доступность, простота техники исполнения удовлетворяет в них исследовательскую потребность, пробуждает чувство радости, успеха, развивает трудовые умения и навыки. Позволяет детям дошкольного возраста быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

### **Новизна и отличительная особенность программы**

Новизной и отличительной особенностью изостудии является разнообразие нетрадиционных техник рисования и нетрадиционные техники аппликации. Нетрадиционные техники имеют инновационный характер. В системе работы

используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционные техники доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывают возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляют своей непредсказуемостью. Особенность состоит в том, что они позволяют детям быстро достигать желаемого результата.

Дети со слабо развитой мелкой моторикой боятся рисовать, им кажется, что у них не получится. Для того, чтобы дети почувствовали уверенность в себе, с ними необходимо проводить специальную работу по развитию цветовосприятия и цветоразличения, формировать навыки рисования с помощью нетрадиционных техник.

## **2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении в художественном развитии, способности эмоционально воспринимать творчество.

### **Основные задачи 2 года обучения:**

- Продолжать формирование умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством различных техник;
- Продолжать учить работать на заданном пространстве (накопление элементарного опыта в составлении композиции)
  - обогащение сенсорных впечатлений (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет бумаги);
  - развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомер;
  - развитие речевых навыков;
  - развитие творческой фантазии, эстетического и цветового восприятия;
  - воспитание навыков аккуратной работы;
  - воспитание желания участвовать в создании творческих работ.

## **3. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Интерес к рисованию возникает у детей еще в раннем возрасте. Г.Н. Давыдова отмечает, что занятия в детских дошкольных учреждениях чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей.

Задача педагога - научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

С.В. Погодина отмечает, что увлечение нетрадиционными техниками рисования не должно стать самоцелью. Потому что у ребенка постепенно формируется некий изобразительный стереотип. Он приводит к тому, что данную технику, в частности монотипию, ребенок соотносит только с одним изображением - бабочкой. Дальше этого образа он уже ничего не видит.

Также не совсем правильно связывать неклассические техники с желанием достигнуть эффекта. Суть в том, что раскрыть содержание задуманного образа можно любыми выразительными средствами. Важно показать ребенку, что техника, хотя и имеет значение в создании рисунка, все же выступает в качестве "вспомогательного кирпичика" в построении образа. Техника способствует решению изобразительных задач, а не подменяет процесс обучения легким экспериментом.

Особенность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный

мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

В процессе деятельности развивается:

- Художественные способности и эстетический вкус;
- Мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Глазомер;
- Логическое воображение;
- Волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца);
- Способствует формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;
- Влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки;
- способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

#### **Методы организации занятий:**

Словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.

Наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

Репродуктивный метод – метод практического показа.

#### **Пальчиковые игры на занятиях по рисованию с дошкольниками**

Движение пальцев и кистей рук имеют особое развивающее значение в жизни малыша. На ладони и на стопе находится около тысячи важных, биологически активных точек. Воздействуя на них, можно регулировать функционирование внутренних органов всего организма. Так, массируя мизинец, можно активизировать работу сердца, безымянный палец - печени, средний - кишечника, указательный - желудка, большой - головы.

Влияние воздействия на мозг человека было известно еще до нашей эры. Специалисты восточной медицины утверждают, что игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничное отношение тело и разум, поддерживая мозговые системы в отличном состоянии.

Исследователь детской речи М.М. Кольцов пишет: «Движение пальцев рук исторически, в ходе развития человечества оказались тесно связаны с речевой функцией. Развитие речи и руки у людей шло параллельно, то есть одновременно»

#### Что дает пальчиковая гимнастика детям?

- Способствует овладению навыками мелкой моторики
- Помогает развивать руку и речь
- Повышает работоспособность коры головного мозга
- Развивает психические процессы: мышление, память, внимание, воображение
- Готовит руку к письму, занятиям по продуктивной деятельности

#### **Возраст детей 5-6 лет.**

Данный возраст характеризуется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками "взрослости", желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

#### **Условия реализации образовательной программы:**

Программа рассчитана на один год для детей дошкольного возраста 6-7 лет. Занятия проводятся по подгруппам не более 15 человек в изостудии, 1 раз в неделю 4

занятия в месяц, продолжительностью до 30 минут (1 учебный час), после дневного сна, когда дети не утомлены и хорошо воспринимают материал.

**Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год (28 часов)

**Формы и режим занятий:**

Форма организации занятий индивидуально-групповая, индивидуальная.

Занятия групп 1 года обучения проводятся 1 раз в неделю, 4 занятия в месяц, 28 часов в год.

Длительность продуктивной деятельности с детьми может варьироваться в зависимости от ситуации и желания детей. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности.

Занятия проходят в форме игры, для обыгрывания определенного сюжета используются стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажи (игрушки и куклы из различных театров, изображения того или иного персонажа, который обыгрывается).

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Решение задач данной программы поможет детям развить творческое воображение и фантазию, познакомиться с различными видами традиционного и нетрадиционного рисования и аппликацией. Освоению навыков работы с различными материалами для творчества: цветные карандаши, восковые мелки, сухая пастель, масляная пастель, уголь, гуашь, акварель, разными видами бумаги, с клеем, и самое главное разовьют умелость рук, мелкую моторику, когда движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- Открытое мероприятие для родителей и самоанализ работы педагога.
- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в выставках и конкурсах в течение года.
- Оформление эстетической среды в ДОУ.



**5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН****3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. «Как стать художником?»	1	0,5	0,5	Диагностический
2	«Осенняя сказка»	1	0,5	0,5	Тематический
3	«Портрет осени»	1	0,5	0,5	Тематический
4	«Осенний пейзаж»	1	0,5	0,5	Тематический
5	«Наскальный рисунок»	1	0,5	0,5	Тематический
6	«Закат»	1	0,5	0,5	Тематический
7	«Приглашение к чаю»	1	0,5	0,5	Тематический
8	«Встреча в аквариуме»	1	0,5	0,5	Тематический
9	«Дымковская игрушка»	1	0,5	0,5	Тематический
10	«Северные пряники-козули»	1	0,5	0,5	Тематический
11	«Зайчик с морковкой»	1	0,5	0,5	Тематический
12	«Сказочные чудеса»	1	0,5	0,5	Тематический
13	«Утренний пейзаж»	1	0,5	0,5	Тематический
14	«Морская черепаха»	1	0,5	0,5	Тематический
15	«Веселые воронята»	1	0,5	0,5	Тематический
16	«Петербургская роспись»	1	0,5	0,5	Тематический
17	«Зимние огоньки - снегири»	1	0,5	0,5	Тематический
18	«Чудеса из ладошек»	1	0,5	0,5	Тематический
19	«Пушистые звери с иллюстраций Е.Чарушина»	1	0,5	0,5	Тематический
20	«Зимние забавы»	1	0,5	0,5	Тематический
21	«Букет цветов»	1	0,5	0,5	Тематический
22	«Милой мамочки портрет»	1	0,5	0,5	Тематический
23	«Весенние мотивы»	1	0,5	0,5	Тематический
24	«Волшебная бумага»	1	0,5	0,5	Тематический
25	«Радужные ладошки»	1	0,5	0,5	Тематический
26	«Очевидное-невероятное»	1	0,5	0,5	Тематический
27	«Любимый город»	1	0,5	0,5	Тематический
28	«Рисование по замыслу»	1	0,5	0,5	Диагностический
	Итого:	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	

**6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год	01 октября 2022	30 апреля 2023	28	28	16.00 – 19.00 продолжительность до 30мин.- (1 учебный час)

## 7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие. «Как стать художником?»	Беседа «Как стать художником?» Знакомство с различными художественными материалами.	Практическая работа по использованию различных материалов в изображении одной картины, смешивание различных техник.
2	«Осенняя сказка»	Беседа: «Осенние чудеса» Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «фроттаж». Формирование цветовосприятия и цветоразличения. Развитие фантазии и воображения.	Кладем листочки под лист бумаги формата А4 прожилками вверх, располагая их согласно задуманной картине. Заштриховываем восковыми мелками, расположенными плашмя. Дорисовываем детали картины мелками.
3	«Портрет осени»	Беседа: «Цвета осени» Обсудить с детьми цветовую гамму осени. Рассказать о теплых и холодных цветах. Развить цветовосприятие, отбирая теплые оттенки цветов. Рассказать об основных принципах рисования портрета.	На листе А3 простым карандашом намечаем контуры портрета. Затем прорисовываем фон с помощью влажной салфетки и тон лица и шеи. Теплыми оттенками рисуем кудри. Оформляем прическу деталями, прорисовываем черты лица.
4	«Осенний пейзаж»	Беседа: «Что такое пейзаж?» «Осенние пейзажи» Дать представление о понятии «пейзаж». Познакомить детей со смешанной техникой рисования и объемной аппликацией из природного материала.	На листе А4 рисуем гуашевыми красками основной фон пейзажа. Наносим изображения деревьев и кустов (стволы с ветками) гуашевой краской. Рисуем листву клеем ПВА толстым слоем. Насыпаем на клей измельченные листья, стряхиваем излишки в емкость.
5	«Наскальный рисунок»	Беседа: «Наскальные рисунки древних людей». Рассказать детям о приемах и техниках рисования углем и сангиной.	На листе бумаги А3 с помощью шаблонов, салфетки и сангины делаем фон в виде скалы. Углем изображаем сюжет с поэтапным объяснением рисования. Растушевываем необходимые части пальцем для придания объема.
6	«Закат»	Беседа: «Что такое закат». Определение композиции. Развитие цветовосприятия. Определение цветовой гаммы закатного неба. Рассказ преподавателя о технике рисования по мятой бумаге.	Масляной пастелью на мятом акварельном листе А3 рисуем линию горизонта, закатное солнце с лучами и солнечное отражение на воде. Черной пастелью прорисовываем веки переднего плана. Смачиваем лист губкой. Акварельными красками начинаем прорисовывание пейзажа.
7	«Приглашение к чаю»	Беседа: «Что такое натюрморт?» Познакомить детей с жанром художественного искусства – натюрморт. Показать принципы композиционного построения натюрморта. Развитие цветовосприятия при рисовании с натуры. Научить основным принципам передачи объема на предмете. Знакомство со светотенью.	На тонированном листе для пастели формата А3 наносим линию стола. На столе определяем композиционное расположение предметов. Начинаем прорисовку предметов натюрморта. Дорисовываем фон.

8	«Встреча в аквариуме»	Беседа «Что такое симметрия?» Показать детям, что такое симметрия. Научить рисовать на одной половине листа, затем складывать лист для получения симметричного отпечатка.	Лист бумаги формата А3 складываем пополам. Рисуем простым карандашом эскиз рыбки. Смачиваем губкой половину листа и начинаем наносить краску густым слоем, формируя рыбку. Дорисовываем водоросли. Смачиваем вторую половину листа водой и складываем лист для получения отпечатка. Раскрываем изображение и прорисовываем детали тонкой кистью.
9	«Дымковская игрушка»	Беседа: «Дымковская игрушка». Формировать знания детей о характерных особенностях росписи дымковской игрушки, формировать умение создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные приемы работы кистью. Учить выделять элементы геометрического узора дымковской росписи (круги, прямые и волнистые линии, клетка, точки-горошины).	На листе бумаги в форме силуэта дымковской игрушки, поэтапно наносится роспись, в соответствии с традициями.
10	«Северные пряники-козули»	Беседа о народной традиции севера – архангельских пряниках «козулях». Рассматривание иллюстраций с видами росписи. Рассказ о старинных традициях.	На заготовленных шаблонах в виде пряников, с помощью тонкой кисти и ваиных палочек наносится традиционный орнамент.
11	«Зайчик с морковкой»	Беседа о новогодних сюжетах. Рассматривание зимних открыток.	На тонированном листе бумаги формата А3 синего цвета, детям предлагается нарисовать зайчика с морковкой с поэтапным показом техники рисования.
12	«Сказочные чудеса»	Беседа о зимних сказках и сюжетах. Рассказать детям, как создавать сюжет по знакомой сказке или придумать свою сказку. Учить выполнять сюжетные индивидуальные задания в точном соответствии с содержанием отрывка, располагая рисунок на всем листе бумаги. Передавать характерные особенности персонажей, сохраняя пропорциональные отношения. Развитие фантазии и воображения наводящими примерами.	На листе формата А3 детям предлагается создать сюжетный рисунок по мотивам знакомой сказки или придумать свою сказку.
13	«Утренний пейзаж»	Беседа о передаче объема и фактуры на рисунке. Рассказать детям о нетрадиционной технике рисования «карандашной стружкой». Закрепить навыки композиционного расположения рисунка на листе.	На тонированном листе бумаги формата А4 детям предлагается изобразить эскиз пейзажа простым карандашом. Затем наносим клей на нужных участках. Насыпаем на сырой клей карандашную стружку, прижимаем ладошкой, а остатки стряхиваем в тарелочку.
14	«Морская черепаха»	Беседа: «Разнообразие окрасок живой природы» Показать детям разные виды орнамента по кругу, способы его нанесения. Развивать цветовосприятие и фантазию.	На листе бумаги А3 рисуем карандашом силуэт черепахи. Гуашевыми красками разных цветов раскрашиваем черепаху, создавая неповторимый круговой орнамент.
15	«Веселые воронята»	Беседа: «Из какой бумаги можно сделать аппликацию?» Рассказать детям о том, что делать аппликацию можно из чего угодно! Даже из газеты.	На тонированных газетных листах рисуем силуэты нескольких соев. Аккуратно обрываем по контуру форму. На цветной основе прорисовываем 3 ветки дерева. На них приклеиваем наших совушек. Дорисовываем детали соев с помощью маркера и восковых мелков.

16	«Петербургская роспись»	Беседа об истории петербургской росписи. Рассмотрение образцов и иллюстраций. Показ элементов, определяющие специфику петербургской росписи.	На предложенных заготовках подносов черного цвета, детям предлагается нанести сначала эскиз задуманного рисунка в стиле петербургской росписи. Далее выполнить роспись по образцам гуашевыми красками, придерживаясь канонов.
17	«Зимние огоньки - снегири»	Беседа о зимующих птицах. Формировать умение отражать в рисунке снегиря. Уточнить представление о внешнем виде снегиря ( <i>особенности строения, окраска</i> ).	На тонированном листе бумаги формата А3 рисуем несколько веток. На ветках изображаем снегирей. Сначала прорисовываем красную грудку в виде овала. Черной краской рисуем головку, и хвостик. Синей краской рисуем спинку с крылышками. Тонкой кистью прорабатываем детали. (клюв, глаз, лапки). На одной из веток дорисовываем с помощью пальцев ветку рябины. Дополняем рисунок рисованием снега обратной стороной кисти.
18	«Чудеса из ладошек»	Беседа о воображении. Помочь детям представить, на что могут быть похожи их ладошки! Предложить детям пофантазировать и создать картину на основе отпечатков своих ладошек.	На тонированном листе бумаги формата А3 делаем отпечатки руки, цвета выбранного объекта рисования. С помощью тонкой кисти и других материалов для рисования дополняем свой рисунок деталями.
19	«Пушистые звери с иллюстраций Е. Чарушина»	Беседа о писателе-иллюстраторе . Показать способ выразительной передачи фактуры, цвета, характера. Рассказать об основных принципах рисования жесткой сухой кистью.	На тонированном листе бумаги формата А3 карандашом наносится эскиз животного по выбору. Жесткой полусухой кистью начинаем рисование с контура рисунка и заполняя внутренне пространство рисунка , передавая фактуру шерсти, нанося короткие «тычки» кистью. Прорисовываем детали изображения тонкой кистью.
20	«Зимние забавы»	Беседа о зимних забавах. Вспомнить о том, во что любят играть дети на улице. Научить детей рисовать фигуру человека, соблюдая пропорции и передачу движения. Закреплять навыки рисования четкости линий, развитие глазомера и чувства пропорции. Показать возможности использования в рисунке разных материалов для рисования. Продолжать закреплять навыки композиционного расположения на листе. Развитие фантазии и воображения для создания сюжетной картины.	На листе формата А3 детям предлагается придумать сюжет картины зимних забав детей. Нарисовать несколько фигур детей в движении. Дорисовать фон, выбирая средства передачи образа, сочетая различные техники рисования.
21	«Букет цветов»	Беседа о цветах в букете. Развитие цветовосприятия. Формирование навыка построения композиции. Знакомство с техникой рисования букета цветов.	На листе бумаги формата А3 дети рисуют сначала карандашом эскиз (Ваза, цветы, стебли, линия стола). Далее рисуем фон стены и фон стола более светлого оттенка. Прорисовываем листья широкими мазками и разных оттенков. Рисуем вазу. Далее смешиваем в палитре краски и рисуем лепестки цветов. Дорисовываем серединку цветов. Добавляем маленьких цветочков в композицию.

22	«Портрет солдата»	Беседа: «Что такое портрет?» Рассказать детям о портретном виде творчества. Уточнить представления детей о пропорции построения лица. Обсудить с детьми отличительные особенности портретов (цвет глаз, прическа, овал лица). Показать способы передачи в рисунке образа солдата. Продолжать учить смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка.	На листе бумаги формата А3 предлагается изобразить портрет солдата по представлению. Начинаем рисовать эскиз простым карандашом с овала лица. Затем обозначаем линию шеи и плеч. Рисуем прическу. Размечаем линии черт лица (глаза, нос, губы), опираясь на предложенную схему. Детализируем рисунок. Раскрашиваем портрет акварельными красками, смешивая на палитре нужные оттенки.
23	«Весенние мотивы»	Беседа о ранней весне и цвете природы. Воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображение в пейзаже. Развивать цветовосприятие отбором оттенков холодного, колорита ранней весны. Знакомство с новой техникой рисования «Пейзажная монотипия»	Лист акварельной бумаги А3 складывается напополам. смачивается губкой. На одной половине листа рисуется пейзажное изображение весны акварельными красками. Затем губкой смачивается вторая часть листа и лист складывается, оставляя отпечаток. Тонкой кистью прорисовываются детали.
24	«Волшебная бумага»	Беседа о конструировании из бумаги. Рассматривание образцов. Приобщать к искусству конструирования из бумаги, формировать интерес к этому виду деятельности.	Детям предлагается пофантазировать о возможностях бумаги и с помощью бумаги сделать объемную аппликацию.
25	«Радужные ладошки»	Беседа о радуге и весеннем дожде. Знакомство с видами орнамента. Обведение восковыми мелками ладошек. Развитие твердости нажатия на лист бумаги. Показ разнообразия орнаментов.	На листе бумаги формата А3 обводим свои ладошки яркими восковыми мелками. Рисуем внутри контура произвольный орнамент. Затем покрываем лист бумаги акварельными красками ярких тонов широкой кистью.
26	«Очевидное-невероятное»	Беседа о космосе , планетах и возможности существования жизни на других планетах. Рассматривание наглядного материала на тему космоса.	Дети выбирают лист бумаги формата А3 черного, синего или фиолетового цвета. Затем выбирают материал для работы: гуашевые краски, пастель сухая или масляная. Возможно смешивание техник. Предлагается рисование по замыслу фантазийного космического мира.
27	«Любимый город»	Беседа о Санкт-Петербурге и его достопримечательностях. Рассказать о разводных мостах Санкт-Петербурга. Развивать художественное восприятие и эстетический вкус. Закреплять умения рисования сухой и масляной пастелью.	На темном листе для пастели формата А3 намечаем линию горизонта. Намечаем линии разводных мостов. Отрисовываем детали по показу педагога. Дополняем рисунок изображением воды и неба, используя метод растушевки.
28	«Рисование по замыслу»	Беседа о том, чему мы научились за этот год. Какая техника рисования понравилась больше всего? Чтобы еще хотелось нарисовать?	Детям на выбор предоставляются разные материалы для рисования и листы бумаги. Предлагается нарисовать картину по собственному замыслу.

## 8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

## 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Форма занятия	Методическое обеспечение	Материалы для практической части работы.	Техническое обеспечение
1	Вводное занятие. «Как стать художником?»	Теоретические знания о материалах для рисования. Практическое занятие «Попробуй нарисовать!»	1. Беседа «Как стать художником?» 2. Пальчиковая гимнастика: «Художник» 3. Наглядный набор инструментов для рисования. 5. Практическая часть 6. Итог	Лист бумаги А3, расчерченный на зоны рисования. Простой карандаш Цветные карандаши Восковые мелки Уголь Пастель Акварель Гуашь Кисти Губка Стаканчик с водой	Магнитофон Диск
2	«Осенняя сказка»	Рисование восковыми мелками в нетрадиционной технике «фроттаж»	1. Беседа: «Осенние чудеса» 2. Чтение стихотворения: И. Пивоваровой «Осенний клад» 3. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «фроттаж». 4. Пальчиковая гимнастика: «Листья осенние тихо кружатся». 5. Рассматривание наглядного материала. 6. Практическая часть. 7. Итог	Лист бумаги формата А4 Восковые мелки Засушенные листья.	Магнитофон Диск
3	«Портрет осени»	Рисование гуашью+ метод примакивания.	1. Беседа: «Цвета осени» 2. Обсуждение: «Какого цвета осень» 3. Рассматривание иллюстраций и репродукций картин осеннего характера. 4. Прослушивание песни: «Разноцветная осень» 5. Пальчиковая гимнастика «Вышли пальчики гулять» 6. Практическая часть. 7. Итог	Лист бумаги А3 Гуашь Кисти №2,3 Жесткая кисть Влажные салфетки Простой карандаш Черный и коричневый карандаши. Стаканчик под воду	Магнитофон Диск
4	«Осенний пейзаж»	Смешанная техника: Рисование масляная пастель + насыпная аппликация природным материалом.	1. Беседа: «Что такое пейзаж?» «Осенние пейзажи» 2. Чтение стихотворения А. Твардовский «Лес осенью» 3. Рассматривание изображений осенних пейзажей. 4. Пальчиковая гимнастика «Осень» 5. Практическая часть 6. Итог	Репродукции картин на тему «Осенние пейзажи» Лист А4 Масляная пастель Кисть № 2, 4 Клей ПВА Кисть для клея Емкость с измельченными листьями.	Магнитофон Диск

5	«Наскальный рисунок»	Рисование углем и сангиной	1. Беседа: «Техника рисования углем». 2. Чтение стихотворения «Рисунок углем» Роланда Задунайского 3. Рассматривание наглядного материала. 4. Пальчиковая гимнастика «Котята» 5. Практическая часть. 6. Итог	Лист бумаги А3 Уголь Сангина Шаблоны Салфетки Наглядный материал	Магнитофон Диск
6	«Закат»	Рисование в технике «посырому» на мягкой бумаге +масляная пастель.	1. Беседа: «Пейзаж». 2. Чтение стихотворения: «Пейзаж» 3. Рассматривание пейзажей разных художников с изображением заката. 4. Физкультминутка: «Ветер» 5. Практическая часть 6. Итог	Пейзажи разных художников. Мягкий акварельный лист бумаги А3 Масляная пастель Акварель Кисть №2, 5 Стаканчик под воду Губка для смачивания бумаги	Магнитофон Диск
7	«Приглашение к чаю»	Рисование сухой пастелью	1. Беседа: «Что такое натюрморт?» 2. Чтение стихотворения: Г.Гладкова «Натюрморт» 3. Рассматривание репродукций известных художников. 4. Пальчиковая гимнастика: «Чтоб красиво рисовать» 5. Практическая часть 6. Итог	Бумага для пастели формата А3 Сухая пастель Салфетки	Магнитофон Диск
8	«Встреча в аквариуме»	Рисование в технике монотипия	1. Беседа «Что такое симметрия?» 2. Чтение стихотворения: Т. Второвой «Аквариум» 3. Знакомство с техникой рисования: монотипия. 4. Пальчиковая гимнастика: «Разотру ладошки» 5. Практическая часть 6. Итог	Лист бумаги формата А3 Простой карандаш Гуашь Кисти № 1, 3 Губка для смачивания бумаги Стаканчик под воду	Магнитофон Диск
9	«Дымковская игрушка»	Роспись гуашью	1. Беседа: «Дымковская игрушка» 2. Чтение стихотворения: В.Фофанов «Чем знаменито Дымково?» 3. Рассматривание изображений дымковской игрушки. 4. Пальчиковая гимнастика: «Вышли пальчики гулять» 5. Практическая часть. 6. Итог	Заготовка в форме дымковской игрушки, вырезанная из бумаги. Гуашь Кисть № 1,2 Стаканчики под воду	Магнитофон Диск
10	«Северные пряники-козули»	Роспись гуашью	1. Беседа о традициях Севера. 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Пальчиковая гимнастика: «Будем рисовать сейчас!» 4. Практическая часть. 5. Итог	Заготовки разных форм пряников, вырезанные из бумаги коричневого цвета Гуашь Кисти №1 Палитра Ватные палочки Стаканчик под воду	Магнитофон Диск
11	«Зайчик с морковкой»	Рисование гуашью	1. Беседа о зиме 3. Чтение стихотворения: «Зайка» Л. Куликовой. 3. Показ способов рисования	Тонированный лист бумаги формата А3 голубого цвета Гуашь	Магнитофон Диск



			4. Пальчиковая гимнастика: «Ну-ка, ручки не ленитесь» 5. Практическая часть 6. Итог	Кисти №1,2 Кисть щетина №5 Палитра Стаканчик под воду	
12	«Сказочные чудеса»	Сюжетное рисование масляной пастелью.	1. Беседа о любимых зимних сказках. 2. Предложение пофантазировать на зимнюю сказочную тему. 3. Обсуждение композиции рисунка. 4. Рассматривание иллюстраций к разным зимним сказкам. 5. Пальчиковая гимнастика: «Я – художник!» 6. Практическая часть. 7. Итог	Лист для пастели формата А3 Масляная пастель	Магнитофон Диск
13	«Утренний пейзаж»	Нетрадиционное рисование «карандашной стружкой»	1. Беседа о передаче объема и фактуры на рисунке. 2. Чтение стихотворения: А.Майкова «Всё — горы, острова — всё утреннего пара» 3. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «карандашной стружкой» 4. Пальчиковая гимнастика: «Каждый пальчик разотру» 5. Практическая часть. 6. Итог	Тонированный лист бумаги формата А4 Простой карандаш Клей ПВА Карандашная стружка Салфетки Тарелочка	Магнитофон Диск
14	«Морская черепаха»	Рисование гуашью в орнаментальном стиле	1. Беседа: «Разнообразие окрасок живой природы» 2. Чтение стихотворения: «Все одеты черепашки» <i>Сибирцев В.</i> 3. Рассматривание изображений черепах разных окрасок. 4. Рассматривание орнаментов разных видов. 5. Физкультминутка «Черепашка» 6. Практическая часть. 7. Итог	Тонированный лист бумаги А3 Гуашь Кисти № 2, 3 Стаканчики под воду	Магнитофон Диск
15	«Веселые воронята»	Обрывная аппликация из газетных листов с элементами рисования.	1. Беседа: «Из какой бумаги можно сделать аппликацию?» 2. Словесная игра: «Какие птицы живут в городе всю зиму?» 3. Рассматривание наглядного материала. 4. Физкультминутка: «Ворона» 5. Практическая часть 6. Итог	Цветной лист картона. Тонированные листы газеты. Клей – карандаш Маркер Восковые мелки	Магнитофон Диск
16	«Петербургская роспись»	Петербургская роспись	1. Беседа о петербургской росписи, как виде народного творчества. 2. Рассматривание предметов и росписей в стиле петербургской росписи. 3. Показ элементов, определяющих специфику росписи. 4. Пальчиковая гимнастика: «Держим кисточку» 5. Практическая часть 6. Итог	Наглядный материал Заготовка черного цвета Гуашь белого и золотого цвета Гелевая ручка «золото» Кисти №1, 2 Стаканчик под воду Салфетки	Магнитофон Диск

17	«Зимние огоньки - снегири»	Рисование гуашью + пальцевое рисование.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о зимующих птицах.</li> <li>2. Чтение стихотворения А. Говорова «Снегири»</li> <li>3. Формировать умение отражать в рисунке снегиря.</li> <li>4. Рассматривание наглядного материала.</li> <li>5. Пальчиковая гимнастика: «Зимующие птицы»</li> <li>6. Практическая часть</li> <li>7. Итог</li> </ol>	Тонированный лист бумаги формата А4 Гуашь Кисти № 1, 2 Стаканчик под воду	Магнитофон Диск
18	«Чудеса из ладошек»	Рисование ладошками с использованием других материалов для рисования по выбору.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о воображении.</li> <li>2. Рассматривание рисунков на основе ладошек.</li> <li>3. Чтение стихотворения: «Рисование ладошками»</li> <li>4. Пальчиковая гимнастика: «Разотру ладошки сильно»</li> <li>5. Практическая часть</li> <li>6. Итог</li> </ol>	Тонированный лист бумаги формата А3 Гуашь Кисти №1,2,5 Цветные карандаши Гелевые ручки Восковые мелки. Салфетки Стаканчик под воду	Магнитофон Диск
19	«Пушистые звери с иллюстраций Е.Чарушина»	Рисование сухой кистью методом «тычка»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Беседа о писателе иллюстраторе Е. Чарушине.</li> <li>2.Рассматривание авторских иллюстраций.</li> <li>3. Рассказать об основных принципах рисования жесткой сухой кистью.</li> <li>4. Пальчиковая гимнастика: «Держим кисточку вот так»</li> <li>5. Практическая часть</li> <li>6. Итог</li> </ol>	Тонированный лист формата А3 Гуашь Кисть №2 Щетинная кисть Салфетка Стаканчик под воду	Магнитофон Диск
20	«Зимние забавы»	Сюжетное рисование с сочетанием различных материалов.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о зимних забавах.</li> <li>2. Научить детей рисовать фигуру человека, соблюдая пропорции и передачу движения.</li> <li>3. Рассматривание сюжетных картин на тему зимних забав.</li> <li>4. Пальчиковая гимнастика: «Зимние забавы»</li> <li>5. Практическая часть</li> <li>6. Итог</li> </ol>	Лист формата А3 Простой карандаш Ластик Масляная пастель Восковые мелки Цветные карандаши Схемы для рисования фигуры человека	Магнитофон Диск
21	«Букет цветов»	Рисование гуашью	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о цветах в букете.</li> <li>2. Чтение стихотворения: З. Александровой «Букет»</li> <li>3. Знакомство с техникой рисования букета цветов</li> <li>4. Пальчиковая гимнастика «Цветы»</li> <li>5. Практическая часть</li> <li>6. Итог</li> </ol>	Лист бумаги формата А3 Гуашь Кисти № 2, 3, 5 Стаканчик под воду	Магнитофон Диск
22	«Портрет солдата»	Рисование гуашевыми красками по представлению.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа: «Что такое портрет?»</li> <li>2. Чтение стихотворения: «Солдат»</li> <li>3. Рассматривание репродукций портретов известных художников.</li> <li>4.Поэтапный рассказ и наглядный показ схемы рисования портрета.</li> <li>5. Пальчиковая гимнастика: «Карандаш в руке катаю»</li> </ol>	Лист бумаги формата А3 Простой карандаш Ластик Опорная схема рисования портрета Гуашь Палитра Кисти №1,2,3	Магнитофон Диск

			6. Практическая часть. 7. Итог	Стаканчик под воду	
23	«Весенние мотивы»	Рисование по мокрому	1. Беседа: «Цвета ранней весны» 2. Чтение стихотворения Василия Капниста «Ах, когда ж весна природу...» 3. Рассматривание иллюстраций и репродукций картин на тему: «Ранняя весна» 4. Пальчиковая гимнастика: «Пришла весна» 5. Практическая часть 6. Итог	Иллюстрации и репродукции картин на тему: «Ранняя весна» Акварельная бумага А3 Акварель Кисти № 2,3 Губка 2 стаканчика под воду (для рисования и смачивания)	Магнитофон Диск
24	«Волшебная бумага»	Конструирование из бумаги	1. Беседа о конструировании из бумаги. 2. Рассматривание иллюстраций с разными видами аппликаций. 3. Показ детям техники выполнения работы. 4. Пальчиковая гимнастика: «Каждый пальчик разотру» 5. Практическая часть. 6. Итог	Тонированный лист формата А4 Шаблоны Простой карандаш Цветная бумага Газетная бумага Клей ПВА Кисти для клея Салфетки	Магнитофон Диск
25	«Радужные ладошки»	Рисование восковыми мелками + акварель	1. Беседа: «Орнамент в искусстве» 2. Прослушивание записи «Разноцветная игра» 3. Рассматривание иллюстраций с изображением разных видов орнаментов. 4. Пальчиковая гимнастика: «Вышел дождик погулять» 5. Чтение стихотворения: «Я коснусь ладошкой солнца» Е. Кудряшова- Норкевич 6. Практическая часть. 7. Итог	Иллюстрации «Орнаменты» Лист бумаги формата А3 Восковые мелки Акварель Кисть №5 Стаканчик под воду	Магнитофон Диск
26	«Очевидное-невероятное»	Рисование по замыслу + выбор материала для рисования.	1. Беседа о космосе , планетах и возможности существования жизни на других планетах. 2. Прослушивание песни: «Я хочу стать космонавтом» 3. Рассматривание наглядного материала на тему космоса. 4. Пальчиковая гимнастика: «Космический отряд» 5. Практическая часть 6. Итог	Лист бумаги А3 разных цветов на выбор. Гуашь Кисти №1,3 Кисть щетина Пастель сухая Пастель масляная. Ручки гелевые серебряного и золотого цветов. Стаканчик под воду	Магнитофон Диск
27	«Любимый город»	Рисование сухой пастелью + масляная пастель.	1. Беседа о Санкт-Петербурге, его красоте. 2. Рассматривание иллюстраций на предложенную тему. 3. Чтение стихотворения: «Разводные мосты» Е. Лукина 4. Пальчиковая гимнастика: «Люблю по городу гулять» 5. Практическая часть 6. Итог	Лист для пастели темного цвета формата А3 Пастель масляная Пастель сухая	Магнитофон Диск

28	«Рисование по замыслу»	Рисование материалами на выбор детей. Гуашь, акварель, сухая пастель, масляная пастель, восковые мелки, цветные карандаши, уголь.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о том, чему мы научились за этот год.</li> <li>2. Определение материалов для рисования.</li> <li>3. Пальчиковая гимнастика: «Есть игрушки у меня»</li> <li>4. Практическая часть</li> <li>5. Итог</li> <li>6. Выставка итоговых детских работ.</li> </ol>	Листы бумаги формата А3 Гуашь, акварель, сухая пастель, масляная пастель, восковые мелки, цветные карандаши, уголь. Кисти всех размеров Стаканчики под воду Салфетки	Магнитофон Диск
----	------------------------	--	--	--	--------------------

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Никитина А.В. – СПб.:КАРО, 2014.
2. Нетрадиционные техники рисования. Г.Н. Давыдова. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007
3. Теория и методика детского изобразительного творчества. С.В. Погодина – М.: Издательский центр «Академия», 2013
4. Ребенок учится говорить. Кольцова М. М. - М.: «Сов. Россия», 1973.
5. Академия детского творчества. Фиона Уотт – Москва: Робинс, 2013
6. Паскаль М.В., Сичкорез С.А. Развитие творческих способностей и изобразительного фантазирования.- Центр методологии творчества ИНТАЛ, 1995.
7. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. Лыкова И.А. – М.: «Карапуз-дидактика», 2009
8. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. Лыкова И.А. – М.: «Карапуз-дидактика», 2008
9. Веселая школа живописи. А. Бернфельс, Н. Ланда
10. «Рисование с детьми дошкольного возраста» под редакцией Р. Г. Казаковой Москва 2005
11. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006
12. «Яркие ладошки» Н.В.Дубровская «детство– пресс» 2004
13. Историческая азбука Санкт-Петербурга в стихах и картинках. – Спб.: Издательско-торговый дом «Скифия», 2018.
14. Интернет-ресурсы